

Управление образования администрации
Кольчугинского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бавленская средняя
школа имени Героя Советского Союза Рачкова П. А.»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «Бавленская
средняя школа»
от «30» августа 2024г. №87

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«КукАртель»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

(Базовый уровень)

Автор-составитель:
Бакланова Наталья Васильевна, педагог
дополнительного образования

п. Бавлены, 2024год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Методических рекомендаций для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
- Положение МБОУ «Бавленская средняя школа» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Рабочая программа «КукАртель» разработана на основе авторской программы Крутенковой А.Д. «Кукольный театр.1-9 класс».

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы:

базовый, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетенции учащихся в данной образовательной сфере, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы: обусловлена тем, что учащиеся во внеурочное время мало читают художественную литературу, из-за чего словарный запас становится беднее, их речь менее распространенная, выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Отличительные особенности программы, новизна: Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Педагогическая целесообразность: заключается в применении на занятиях деятельностного подхода обучения, что позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря разнообразию видов в деятельности. Таким образом, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навык самообразования. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы. В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, слайды, музыка), стимулирует произвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используемые информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. Так как «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства...», каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект.

Значимость программы для муниципалитета: Беседы, подобранный музыкальный материал, учебно-педагогический репертуар, приёмы и методы работы над ним способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей и подростков патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов.

Адресат программы: Программа курса рассчитана для учащихся 5-6 классов, возраст учащихся 10-12 лет.

Объём программы, срок освоения: 2 года обучения.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- 1. Формы реализации образовательной программы:** традиционная.
- 2. Организационные формы обучения:** групповые (обучающиеся разного возраста, постоянный состав) и индивидуальные занятия. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «КукАртель» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- 3. Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 2 часа. Общее количество часов за год – 72, за два года – 144 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: «КукАртель» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Развивающие (метапредметные): развитие

- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Образовательные (предметные):

- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира.

Личностные (воспитательные):

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- обогащение эмоционально-образной сферы;

- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины;
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Театр как вид искусства. Кукольный театр.	2	2	0	
2	Азбука театра. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.	2	1	1	
3	Куклы бывают разные. Пальчиковый театр. Теневой театр. Перчаточные куклы. Рука инструмент кукольника. Игра перчаточной куклой	2	1	1	
4	Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра	2	2	0	Опрос, тесты.
5	«Профессия мастер кукол».	2	2	0	
6-8	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	6	0	6	Практическая работа. Участие в выставках ДПИ разного уровня.
9-10	Кукловодство. Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	4	0	4	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам.
11	Выбираем сказку. Анализ сказки. Читка сказки по ролям. (Братья Гримм)	2	2	0	
12-13	Изготовление кукол к сказке. Изготовление декораций по мотивам сказок Братьев Гримм.	4	0	4	
14	Давайте поиграем! Постановка сказки. Распределение ролей.	2	0	2	
15-16	Упражнения с куклой за ширмой. Упражнение по развитию техники речи.	4	0	4	
17-	Репетиция сказки.	4	0	4	

18					
19	Выступление перед начальными классами и воспитанниками детского сада.	2	0	2	Выступление перед воспитанниками детского сада и обучающимися начальной школы.
20	«Сценическая речь». Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	2	2	0	
21	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг.	2	1	1	
22	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи).	2	0	2	
23	Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические.	2	1	1	
24	Итоговое занятие.	2	0	2	Практическая работа, упражнения, наблюдение, работа с текстом по карточкам
25	«Театральная игра». Общение и взаимодействие с партнёром.	2	1	1	
26	Упражнения – тренинги.	2	0	2	
27	Выбираем сказку. Анализ сказки. Читка сказки по ролям («Как муравьишка домой слетал» по сказке В. Бианки).	2	2	0	
28-30	Изготовление кукол и декораций к сказке.	6	0	6	
31	Давайте поиграем! Постановка сказки. Распределение ролей.	2	0	2	
32	Упражнения с куклой за ширмой. Упражнение по развитию техники речи. Репетиция сказки.	2	0	2	
33-34	Репетиция сказки.	4	0	4	
35	Выступление перед начальными классами и воспитанниками детского сада.	2	0	2	Выступление перед воспитанниками детского сада и обучающимися начальной школы.
36	Подведение итогов.	2	2	0	
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебного плана:

1 год обучения (72 часа, 1 раз в неделю; 19 часов теории, 53 часа практики)

Тема 1: Теория. Техника безопасности. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Различие понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Отличия кукольного театра от других видов театра.

Тема 2: Теория. Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами:

- актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;
- занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;
- кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;
- репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);
- роль – художественный образ, создаваемый актёром;
- сцена – место основного театрального действия;
- ширма - сцена кукольного театра;
- зрительный зал – места для зрителей.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой.

Тема 3: Расширение знаний о видах кукол. Знакомство с особенностями пальчикового театра Речевая и пальчиковая гимнастика. Расширение знаний о видах кукол. Знакомство с особенностями теневого театра. Игры, упражнения по развитию творческих способностей. Застольная репетиция и этюды на материале пьесы. Упражнения-игры с куклой без ширмы. Гимнастика для рук. Сочинение и воплощение индивидуальных и парных этюдов. Вождение кукол за ширмой. Обучение навыкам жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы по переднему краю ширмы. Отработка (тренинг) сценической речи. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Тема 4: Обобщить знания об истории кукольного театра (опрос, тесты, этюд).

Темы 5-8: Способствовать развитию разносторонних представлений о профессии людей кукольного театра — кукловод.

Работа над созданием театральных кукол. Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Работа с пластилином.

Лепка головы из папье-маше. Сушка. Освобождение головы куклы от пластилина. Обработка поверхности головы наждачной бумагой. Грунтовка, сушка. Покрытие левкасом или обтягивание материалом. Сушка. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой лап (рук и ног) и шитье и их соединение между собой и с туловищем. Раскраска головы. Материал для папье-маше: пластилин, клейстер, краски, клей ПВА, проволока, дерево, ткань.

Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы (практическая работа, репродуктивный, иллюстративный).

Темы 9-10: Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных (показ, упражнение, педагогическое наблюдение).

Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу (показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам).

Темы 11: Речевая гимнастика и особенности речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Читка сказки по ролям. Характеристика героев.

Темы 12-19: Изготовление декораций и кукол к сказке. Упражнение с куклой за ширмой. Распределение и пробы ролей (два состава). Отработка (тренинг) сценической речи. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Упражнения по развитию техники речи. Изготовление декораций. Репетиция сказки. Выпуск театральной афиши к спектаклю. Выступление перед 1-4 классами и в детском саду.

Тема 20-24: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные.

Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».

Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях (*упражнения, игра*).

Темы 25-26: Система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазии. Необходимо научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и

находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учить внимательно, слушать друг друга, понимать смысл происходящего.

Тема 27: Речевая гимнастика и особенности речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Читка сказки по ролям. Характеристика героев.

Темы 28-35: Изготовление декораций и кукол к сказке. Упражнение с куклой за ширмой. Распределение и пробы ролей (два состава). Отработка (тренинг) сценической речи. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Упражнения по развитию техники речи. Изготовление декораций. Репетиция сказки. Выпуск театральной афиши к спектаклю. Выступление перед 1-4 классами и в детском саду.

Тема 36: Подведение итогов за год, контрольные тесты, опросы.

Планируемые (ожидаемые) результаты (первый год обучения)

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе освоения программного материала внеурочной деятельности:

Планируемые образовательные (предметные) результаты:

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства;
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речь как выразительное средство при создании образа;

Планируемые развивающие (метапредметные) результаты:

- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;
- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.

Планируемые воспитательные (личностные) результаты:

- Формирование доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;

Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Цели и задачи 2 –го года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.	2	1	1	
2	Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа-рассуждение «Самые современные куклы».	2	2	0	
3	Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	2	2	0	
4	«Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни.	2	2	0	
5	Итоговое занятие. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».	2	2	0	Опрос, тесты.
6-8	Сценическая речь. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто).	6	2	4	
9-10	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: что делаю? для	4	0	4	Упражнения, педагогическое наблюдение, практическая работа.

	чего делаю? как делаю?				
11	Просмотр кукольного спектакля. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.	2	1	1	Практическая работа.
12-13	Создание сценического пространства. Умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.	4	0	4	Упражнения, практическая работа, педагогическое наблюдение.
14	Урок – фантазия «Кукольный домик». Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.	2	0	2	
15-16	Этюды с куклой. Решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности). Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.	4	0	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
17-18	Театральные игры на развитие пластики рук. Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.	4	0	4	
19	Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.	2	0	2	
20	Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	2	2	0	
21	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом	2	0,5	1,5	Практическая работа.
22	Работа над ролью. Формирование навыка работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.	2	0	2	
23	Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.	2	0,5	1,5	
24	Индивидуальная работа над	2	0	2	

	характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач.				
25-27	Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	6	0	6	Практическая работа.
28-30	Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю..	6	0	6	
31	Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.	2	0	2	
32	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.	2	0	2	Выступление перед воспитанниками детского сада и обучающимися школы.
33-35	Пополнение фонда кукол. Изготовление кукол из различных материалов.	6	0	6	
36	Подведение итогов.	2	2	0	
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебного плана:

2 год обучения (72 часа, 1 раз в неделю; 17 часов теории, 55 часов практики)

Тема 1: Цели и задачи второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Тема 2: Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа-рассуждение «Самые современные куклы».

Тема 3: Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол». Вифлеемский ящик – наследство поколения. Рождественский обычай. Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Тема 4: Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания». С.В. Образцов «Государственный центральный театр кукол» - его значение в развитии театров кукол России. Петербургский театр марионеток имени Евгения Деменни. Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Тема 5: Театральная игра «Путешествие с театральным билетом» в формате опросов и тестов.

Темы 6-8: Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на

правильное произношение звуков. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский). Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.) Учиться пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Темы 9-10: Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой. Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний. Перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том: «что делаю? для чего делаю? как делаю?». Роль индивидуальности актёра и куклы. Этюды на воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Тема 11: Просмотр кукольного спектакля. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

Темы 12-13: Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Тема 14: Урок–фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Темы 15-16: Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации. Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Темы 17-18: Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Тема 19: Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Тема 20: Беседа о прочитанном: «Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее?». Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

Тема 21: Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

Тема 22: Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

Тема 23: Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. Поиски выразительных возможностей кукол в

предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Развитие чувство партнёрства за ширмой.

Тема 24: Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характеристики персонажей и их сценических задач. Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

Темы 25-27: Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев. Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, элементов костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

Темы 28-30: Изготовление эскиза афиши, декораций. Изготовление декоративных элементов. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей.

Тема 31: Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

Тема 32: Творческий отчет – показ спектакля для учеников школы и воспитанников детского сада. Анализ выступления.

Темы 33-35: Изготовление кукол из различных материалов. Пополнение фонда кукол.

Тема 36: Подведение итогов второго года обучения, обобщение полученных знаний и навыков.

Планируемые (ожидаемые) результаты (второй год обучения)

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе освоения программного материала внеурочной деятельности:

Планируемые образовательные (предметные) результаты:

- Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральными кукол;
- Проявят интерес к театру кукол разных стран;
- Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Планируемые развивающие (метапредметные) результаты:

- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Планируемые воспитательные (личностные) результаты:

- Формирование эстетического вкуса и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувства ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий первого года обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 24 мая.

Начало занятий второго года обучения – 2 сентября.

Окончание занятий второго года обучения – 23 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель. За два года – 72 недели.

Количество учебных дней: 72 дня (36 дней за год обучения).

Объем учебных часов: 144 часов (72 часа за год обучения).

Режим работы: занятие 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: Помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам; учебное оборудование - комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления; материалы для работы (ширма, набор кукол и др.)

Кадровое обеспечение: Программу может реализовывать педагог, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

Методическое обеспечение: В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждой теме. В течение года планируется подводить итоги работы в виде выступлений для учащихся начальных классов, а также воспитанников детских садов, где обучающиеся смогут показать, чему они научились в ходе занятий программы «КукАртель».

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы (викторины, тесты) вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основные методы организации учебного процесса:

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). В проблемной лекции проводится всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых учителем ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

Беседа. При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Временная работа в группах. Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Статья в газете
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата

Оценочные материалы:

- Диагностические карты
- Кроссворды
- Тесты

Список литературы для педагога

1. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
3. Ласкавая Е.В. Дыхание. Голос. Дикция. Практикум. – М.: «Индрик», 2012. 11. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
4. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. / Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009. 13. Ласкавая Е. В. «Сценическая речь»: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2005. (серия «Я вхожу в мир искусств» № 10 (98)) Библиогр.: с.142.
5. Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. /Учебное пособие/. М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016
7. Оссовская М.П. Культура звучащей речи. /Для студентов факультета журналистики. Программа курса/. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2007.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I-II том). – М.: «Искусство», 1988. 18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

Список литературы обучающихся

1. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
2. Мирасова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
3. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
4. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи/ Е. Шестакова – Санкт-Петербург, 2019(Рахно).
5. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г
6. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

Список литературы родителей

- 1.М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
2. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с.(Серия «Вместе с детьми».)
5. НИ оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982. .
6. Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Данный тест можно использовать для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «КукАртель». Система оценки: 5 балльная.

Список вопросов теста:

Вопрос 1:

«Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?»

Варианты ответов:

- Театр теней;
- Театр кукол;
- Театр животных.

Вопрос 2: «Как называют куклы, которые надеваются на руку?»

Варианты ответов:

- Тростевые;
- Ручные;
- Перчаточные.

Вопрос 3: «Как управляют марионетками?»

Варианты ответов:

- Надевают их на руку;
- Дёргают за ниточки;
- Дистанционно, с помощью пульта управления.

Вопрос 4: «Кто больше всех любит театр кукол?»

Варианты ответов:

- Животные;
- Игрушки;
- Дети.

Вопрос 5: «Кто является актёром в кукольном театре?»

Варианты ответов:

- Куклы;
- Люди;
- Животные.

Вопрос 6: «Как называется театр для детей?»

Варианты ответов:

- театр юного зрителя;
- театр малышей;
- театр на природе.

Вопрос 7: «Когда-то это название означало "Мария на нитках"».

Варианты ответов:

- Петрушка;
- Марионетка;
- Режиссер.

Вопрос 8: «Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой».

Варианты ответов:

- Иван Петрович;
- Вася;
- Петрушка.

Вопрос 9: «Что делали «петрушечники»?»

Варианты ответов:

- Развлекали публику;
- Убирали мусор;
- Продавали баранки.

Вопрос 10: «Что было у Петрушки на голове?»

Варианты ответов:

- Шапка-невидимка;
- Тюбетейка;
- Колпачок с кисточкой.