


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бавленская средняя школа
имени Героя Советского Союза Рачкова П.А.»

согласовано

Заместитель директора  по ВР

О.С. Красноперова

«16» мая 2022г.

утверждаю

Директор 

А.И. Петрухина

Приказ № 46 от «15» мая 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*внеурочной деятельности общекультурного направления
«Театральная палитра»
2 - 6 класс*

Составила:

Красноперова Ольга Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

п. Бавлены, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная палитра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: А.П.Ершова «Театральное обучение школьников», К.С. Станиславского «Работа актера над ролью», в которых рассматриваются вопросы организации театра.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная образовательная программа реализуется в рамках общекультурного направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

| Задачи | Год обучения | |
|-----------------|---|--|
| | I | II |
| Образовательные | <ul style="list-style-type: none">● расширение, обогащение художественного кругозора● знакомство с элементами сценической грамоты● словарь театральных терминов | <ul style="list-style-type: none">● совершенствование профессионального мастерства● освоение техники актерского мастерства<ul style="list-style-type: none">• освоение навыков сценического движения• совершенствование навыков сценической речи |
| Развивающие | <ul style="list-style-type: none">● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления● развитие воображения, фантазии● развитие речевого аппарата● развитие пластической выразительности | <ul style="list-style-type: none">● развитие выразительности речи● развитие воображения● развитие коммуникативных навыков● развитие образного, ассоциативного мышления |

| | | |
|----------------|---|--|
| Воспитательные | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, коллективности, взаимозависимости, партнерства | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности |
|----------------|---|--|

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейнохудожественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная палитра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральная палитра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 2 года. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа на группу, наполняемость которой составляет 15-20 человек; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки: адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе

реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

К концу I года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> иметь навыки актёрской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. <input type="checkbox"/> уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. <input type="checkbox"/> иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) <input type="checkbox"/> в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности <input type="checkbox"/> интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) <input type="checkbox"/> понятие об ускорении и замедлении речи <input type="checkbox"/> органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др. |

К концу II года обучения дети должны:

| Знать | Уметь |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера | <input type="checkbox"/> уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству <input type="checkbox"/> упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить <input type="checkbox"/> иметь представление об этюде <input type="checkbox"/> уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах <input type="checkbox"/> уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи <input type="checkbox"/> совмещать сценическую речь и движение <input type="checkbox"/> эмоционально читать стихи <input type="checkbox"/> выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение |

Содержание программы 1 год обучения**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.****Блок II. Актерское мастерство.**

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Учебно-тематический план

I год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Актёрское мастерство | | 89 | 89 |
| 2.1 | Сценическое внимание | | 15 | 15 |
| 2.2 | Фантазия и воображение | | 10 | 10 |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | | 12 | 12 |

| | | | | |
|---------------|--|----------|------------|------------|
| 2.4 | Сценическое общение | | 22 | 22 |
| 2.5 | Эмоциональная память | | 4 | 4 |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | | 15 | 15 |
| 2.7 | Сценическое событие | | 4 | 4 |
| 2.8 | Действия с воображаемыми предметами | | 4 | 4 |
| 2.9 | Этюд – сценическое произведение с одним событием | | 3 | 3 |
| 3 | Сценическая речь | | 37 | 37 |
| 3.1 | Техника речи и её значение | | 10 | 10 |
| 3.2 | Дикция | | 15 | 15 |
| 3.3 | Понятие об интонировании | | 5 | 5 |
| 3.4 | Тембрирование | | 2 | 2 |
| 3.5 | Совмещение речи и движения | | 3 | 3 |
| 3.6 | Сила звука и эмоциональная выразительность | | 2 | 2 |
| 4 | Сценическое движение | | 12 | 12 |
| 4.1 | «Фехтование» | | 2 | 2 |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность | | 4 | 4 |
| 4.3 | «Хаотичное» движение в пространстве | | 4 | 4 |
| 4.4 | Движение в «рапиде» | | 2 | 2 |
| 5 | История театра | 4 | | 4 |
| 5.1 | Скоморошьё царство | 1 | | 1 |
| 5.2 | Театральные профессии | 1 | | 1 |
| 5.3 | Кукольный театр | 1 | | 1 |
| 5.4 | Виды и системы кукол в кукольном театре | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | | 4 | 140 | 144 |

Содержание программы 2 год обучения

Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Тема 3. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 6. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 7. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 4. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 5. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 6. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Возрастные походы. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 4. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

2 год обучения

| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Начальная диагностика. | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Актёрское мастерство | | 89 | 89 |
| 2.1 | Сценическое внимание в репетиционном процессе | | 20 | 20 |
| 2.2 | Пластическое решение образа | | 15 | 15 |
| 2.3 | Сценическое общение | | 8 | 8 |
| 2.4 | Действие в предлагаемых обстоятельствах | | 15 | 15 |
| 2.5 | Этюды с воображаемыми предметами | | 10 | 10 |
| 2.6 | Парный этюд | | 12 | 12 |
| 2.7 | Массовый этюд | | 9 | 9 |
| 3 | Сценическая речь | | 57 | 57 |
| 3.1 | Тренировка речевого аппарата | | 9 | 9 |
| 3.2 | Работа над дикцией | | 12 | 12 |
| 3.3 | Закрепление навыков интонирования | | 12 | 12 |
| 3.4 | Искусство речевого хора | | 3 | 3 |
| 3.5 | Неречевые средства выразительности | | 12 | 12 |
| 3.6 | Работа над стихотворным текстом | | 9 | 9 |
| 4 | Сценическое движение | | 61 | 61 |
| 4.1 | Возрастные походки | | 15 | 15 |
| 4.2 | Этюды на пластическую выразительность | | 15 | 15 |
| 4.3 | Сценические драки | | 15 | 15 |
| 4.4 | Пластические особенности персонажа | | 16 | 16 |
| 5 | История театра | 6 | | 6 |
| 5.1 | Театр Древней Греции | 1 | | 1 |
| 5.2 | Театральные профессии | 1 | | 1 |
| 5.3 | Художник в театре. Искусство костюма | 1 | | 2 |
| 5.4 | Искусство грима | 1 | | 2 |
| ИТОГО: | | 8 | 208 | 216 |

Основные планируемые результаты

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0). Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования

художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и

деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Рекомендуемая литература

- 1) Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
- 2) Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К. Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова] ; Всерос. театр. о-во. - 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
- 3) Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2000.
- 4) В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия», 1948-1990.
- 5) Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. – М., 1990.
- 6) Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
- 7) Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., «Просвещение», 1973.
- 8) Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
- 9) Корогодский З. Я., Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.
- 10) Корогодский З. Я., Первый год. Продолжение. – М. «Советская Россия», 1974.
- 11) Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
- 12) Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
- 13) Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
- 14) Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.